Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №89 общеразвивающего вида

**Мастер класс для родителей**

**«Развитие у детей музыкальных способностей»**

 Музыкальный руководитель:

 Кузнецова Е.С.

г. Барнаул 2019

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

Я вам предлагаю сегодня отправиться в морской круиз к музыкальным берегам. У вас уже есть билеты - ноты на корабль. Разрешите мне побыть капитаном. А вы участники-моряки. (одеть воротнички)

Но для того чтобы отправиться нам нужно назвать корабль. («Мелодия», «муза»)

Отплываем, право руля.

Впереди вижу остров под названием

 **«Угадай-ка»**

Приглашаю посетить этот остров морякам с красными нотами.

1.Музыкальный ритм настолько выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню. И мы сейчас с вами убедимся в этом.

Игра «Угадай песню по ритмическому рисунку.

Звучит ритмический рисунок песни В. Шаинского «Антошка» в исполнении участников с красными нотками на деревянных ложках. Зрителям предлагаем отгадать.

Муз.р: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольников.

А мы отправляемся дальше. Закройте глаза, откиньтесь на спинку стула и послушайте, как шумит море.(запись)Открывайте глаза. Мы с вами уже далеко от берега, кругом океан.

И снова вижу остров.

 Это **«Остров сказок- шумелок »**

Приглашаю моряков с зелеными нотками.

На этом острове живет необычная музыкальная сказка-шумелка.

Посмотрите на моем столе лежат разные инструменты. Подумайте каким инструментом можно изобразить

- как бежит заяц? (трещотку)

Как шуршит ежик в кустах( маракас)

Стук дятла. (деревянные ложки)

Крылья совы. (ткань)

Прыгают в воду лягушки ( металлофон)

Участники с зелеными нотами выбирают себе музыкальные инструменты и встают в ряд.

**«Заяц в лесу»**

Жил-был заяц - трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел он однажды из дома, не усел и трех шагов сделать, как вдруг в кустах зашуршал ежик.(маракас)

Испугался заяц и бежать.(трещотка быстро)

Бежал, бежал. Присел на пенек отдохнуть, а дятел , на сосне, как застучит! (деревянные ложки)

Бросился заяц бежать. (трещотка)

Бежал, бежал и забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

(натягиваем ткань)

Побежал заяц из леса к речке. (трещотка)

А на берегу лягушки сидели. Увидели они зайца и скок в воду. (металлофон)

Тут заяц остановился и говорит:

А ведь есть звери, которые и меня ,зайца боятся. Сказал так и смело поскакал в лес обратно.

Муз. р: **В таких сказках- шумелках у детей совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями ( чувство ритма, владение темпом, динамикой, а так же развивается чувство ансамбля.)**

**Дети учатся различать инструменты по тембрам.**

Прошу моряков занять места, а мы отправляемся дальше. Отплываем. Лево руля. Вижу остров под названием

 **«Музыкальный блиц опрос»**

Приглашаю на остров моряков с оранжевыми нотами. Я вам буду задавать вопросы и предлагать варианты ответов, а ваша задача выбрать правильный ответ.

Итак:

Какая танцевальная птица есть в природе?

Краковяк

Мазурка

Чечетка +

Чардаш

Какой колокольный звон бывает?

Вишневый

Рябиновый

Земляничный

Малиновый +

Музыкально- ритмическое движение, которое встречается в механике?

Галоп

Пружинка

И последний остров на который мы попадаем это остров

 **« Танцетерапия »**

Движения под музыку обладают положительным влиянием на психику.

Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверии в процессе работы.

Еще в древней Индии сложились своеобразные представления о тесной связи музыки и цвета. Индусы считали , что в каждом человеке заложена своя музыка и цвет.

Сейчас мы с вами станем мастерами, которые увидят цвет в музыке.

Звучит красивая мелодия, (раздаем кисти краски, листы) участники цветом изображают услышанную музыку.

Наше морское путешествие подошло к концу.

И мне хотелось вам напомнить, что наша память сохраняет:

10% из того что мы слышим.

50% из того что мы видим

90% из того что мы делаем.

Просто необходимо в процесс музыкального воспитания вводить действие.